

# MÚSICA EN JAPÓN

Lo primero que queremos que sepáis sobre la música tradicional japonesa es que el término con el que se conoce en su país de origen: **hougaku**. En contraposición al término de música tradicional está el **ongaku** como se denomina a la *música* en general. Como dato curioso queremos comentaros que los kanjis con los que se escribe **ongaku** (音楽) significan literalmente “*sonido liviano*”, mientras que **hougaku** (邦楽) sería “*alivio nacional*”. Es decir, los japoneses tienen una concepción de su música como unas armonías y melodías destinadas a traer paz a su país y a aquellos que la escuchan.

## ORÍGENES DE LA MÚSICA TRADICIONAL JAPONESA

El origen de toda la música tradicional japonesa tiene su origen en las canciones populares japonesas, pero los géneros más famosos que conocemos hoy día tienen una **procedencia muy amplia** a muchos hechos históricos y vertientes artísticas.

Para empezar, la **llegada del budismo a Japón en los siglos VI – VIII** significaron también la llegada de nuevas formas rituales que derivan después en artes escénicas o musicales o aportan a las ya existentes. Además de esto, la influencia china trajo muchos de los instrumentos de los que ya hemos hablado bastante, y uno de ellos es el **shakuhachi** budista.

Durante el periodo del shogunato estaba prohibida la circulación de personas por el país entre las fronteras regionales. Sin embargo, los monjes budistas zen eran una excepción a esta regla porque el peregrinaje era el único tipo de viaje que se permitía al ser de carácter espiritual. Pues bien, allí a donde viajaban, siempre llevaban encima esta flauta tan característica.

Por otra parte, **el shoumyo** (literalmente “voz” pero con una connotación similar a “sabiduría”) es un tipo de canto budista que se ejecuta en grupos de monjes en ceremonias budistas. Es tal la importancia de estos cantos para toda la música tradicional posterior a su llegada a Japón que en gran parte de piezas clásicas de música tradicional japonesa se delatan rasgos muy característicos en las voces o en los ritmos que son inspirados, que proceden o que evocan a los cantos *shoumyo*.



En [este enlace](#) podréis echar un ojo a una ceremonia en la que se recitan diferentes *shoumyo*. Es un vídeo realmente largo, sentíos libres de saltar a algunas partes para al menos poder imaginaros la densidad de este tipo de obras musicales budistas.

En adición a la llegada de la religión budista, también la **música de la corte china** tuvo un impacto significativo en la música japonesa. Hasta ese momento, se habían cantado canciones populares con baile y acompañamiento musical durante celebraciones y rituales a nivel regional para transmitir cierta sabiduría popular a las generaciones posteriores.

Con la centralización del gobierno y su poder, la música popular fue llevada a la capital y adoptada a la corte. De este fenómeno surgirían cantidad de tipos de funciones y teatros que estimularán la música tradicional japonesa hacia nuevas y extensísimas dimensiones.

Uno de los géneros clásicos que surgirá de aquí es el **gagaku**, que aún permanece hoy día. Se considera el tipo de arte interpretativa más antigua de Japón y, por tanto, posible precursora de tantas otras disciplinas escénicas. Tiene varios repertorios, pero a día de hoy lo más importantes son: *kangen*, un género puramente instrumental y sin voces (un ejemplo lo podemos ver [aquí](#)); y *bugaku*, basado en lo instrumental y también acompañado de elegantes danzas muy pausadas (que puedes escuchar [aquí](#)).



## MÚSICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS

Es muy importante cuando hablamos de música tradicional japonesa hablar del teatro japonés, y es que hoy en día es la fuente cultural en el que vamos a escuchar piezas musicales tradicionales más a menudo.

El **teatro Noh**, cuyo origen era más bien popular, se comenzó a considerar arte de alta clase con el paso del tiempo y la propagación del género por todo el país. En él aparecen cuatro músicos en el escenario además de los actores y un coro de ocho a doce personas. Se utilizan tres tipos de tambores y una flauta de bambú, que es el instrumento que lleva la melodía en solitario.



La contraposición al teatro Noh es el **teatro Kabuki**, más informal y colorido que su opuesto dramático e intenso. Solía estar acompañado de cantos y del sonido de uno o varios *shamisen*.



Por último, tenemos el **teatro Bunraku**, de marionetas, en el que también tomaba un papel importante el *shamisen*, otros instrumentos y la voz junto a la puesta en escena de marionetas.



Con los vídeos puedes ver ciertos rasgos que surgen, como hemos mencionado anteriormente, del *shoumyo* y del *gagaku*. Como puedes suponer, la influencia es **bidireccional**: en su día la música popular entró en la corte, y posteriormente la música de la corte ha influido hacia el exterior en el folclore popular.

## MÚSICA FOLCLÓRICA JAPONESA

El nombre con el que se le designa a la música folclórica japonesa es **minyou**.



Las cuatro categorías principales en las que se dividen las canciones *minyou* se basan en su **temática**: canciones sobre el trabajo, cantos religiosos, canciones de eventos y festivales, y canciones para niños.

Los **instrumentos** que suelen acompañar las canciones *minyou* son el *shamisen*, el *taiko* y el *shakuhachi*. A veces también aparece la flauta travesera llamada *shinobue*, una campana llamada *kane* y el *koto*.

Las palabras japonesas que se utilizan para las cuatro **categorías** de *minyou* previamente mencionadas son *bushi*, *ondo* (la típica música de algunos desfiles y festivales), *bon uta* (canciones para el Obon, el Festival de los Farolillos) y *komori uta* (literalmente, “canciones para niños”).

### Instrumentos:

- Especie de cítara llamada **Koto** que está considerada como uno de los símbolos nacionales de Japón y durante muchos años sólo se permitió tocarlo profesionalmente a los ciegos.
- Flauta vertical de bambú con embocadura de bisel: **shakuhachi**
- Los instrumentos de percusión son básicos en la música tradicional japonesa: tambores (**taiko**) desde los más pequeños, hasta los más grandes que a veces miden aproximadamente dos metros de diámetro. .

JAPÓ

Hichiriki



Ryuteki



Shakuhachi



Taiko



Koto



Shamisen

